

Enrico Elisi

피아니스트

2009년 보도 자료

• 이메일: admin@enricoelisi.com



피아니스트 엔리코 엘리시는 정규적으로 유럽, 미국, 아시아에서 연주하고 있습니다. 최근 활동으로는 WPSU TV 채널의 *Music from Penn State* 에 출연하였고, 독일, 이태리, 대만, 중국에서 리사이틀을 가졌습니다. 엘리시는 또한 세계 각지의 오케스트라, the Florence Symphony, Italy; Orchestra Classica do Porto, Portugal; Bay Atlantic Symphony, New Jersey; Greeley Philharmonic, Colorado; UNLV Chamber Orchestra, Nevada; and Johns Hopkins Symphony Orchestra, Maryland 와 협연하였습니다. 2009년에는 멘델스존 탄생 250 주년을 맞아 Pennsylvania Centre Orchestra 와 멘델스존 피아노 협주곡 G minor 를 연주할 예정입니다.

그의 연주는 또한 WCLV Cleveland, UNC, KCNV Nevada Public Radio, and Radio Montebeni, Italy 등의 라디오에서 방송되었습니다. 2008년에는 그의 Hamburg 독주회와 인터뷰가 독일의 Via Classica (TIDE 96.0) 방송에서 두시간 반짜리 프로그램에 편성되어 방송되었습니다.

엘리시는 이태리의 여러 콩쿨에서 입상하였습니다. Venice Competition 에 입상후 그는 이태리의 La Fenice theatre 에서 연주를 하였고 Oporto International Competition 입상후에는 Orchestra Classica de Porto for Portuguese national television 과 연주 실황이 TV 에 방영되었습니다.

엘리시는 또한 실내악 연주를 활발히하고 있습니다. 그와 연주한 연주자들은 시카고, 볼티모어, 아메리칸 심포니에서 활동하는 연주자들을 포함하고 있습니다. 2004년까지 엘리시는 *Cerberus Trio* 멤버였습니다. 그는 또한 Taos and Ravinia Festivals 등의 페스티벌에도 참가하였고, Naxos 음반을 낸 바이올리니스트 Qian Zhou 와도 중국 투어를 하였습니다.

"엘리시의 연주는 정교한 스타일과
우아한 성격이 조화를 이룹니다"

—Lazar Berman, pianist

"엘리시는 개성적인 연주와 열정적인
표현 감성을 조화를 잘시키는
피아니스트입니다"

— Robert McDonald, pianist,
Juilliard School, New York

엘리시는 또한 현대음악에도 관심을 가지고 피아노 독주곡과 실내악등을 초연해왔습니다. 그는 작곡가들과 함께 일하는 것을 좋아하고 즐깁니다. 그래서 작곡가들이 많은 곡들을 그에게 헌정하기도 하였습니다. 그는 프랑스의 Toulouse 와 La Gesse Foundation Fellowship 을 받은후 미국의 카네기 리사이틀 홀에서 현대음악을 연주하였습니다. 2005년에는 우크라이나 출신의 미국 작곡가 Virko Baley 의 곡을 연주하였습니다. 2006년 가을에는 페루의 리마의 현대음악제 (4th International Festival of Contemporary Music)에 초청받아서 페루 작곡가 Jorge Villavicencio Grossmann 과 Celso Garrido Lecca 의 곡을 연주하였습니다. 2008년에는 Nevada Encounters of New Music 페스티벌에서 한국 작곡가 박계령의 첼로와 피아노를 위한 곡을 초연하였고, 그 해 여름 독일에서 열린 독주회에서는 Wolfgang Rihm 의 곡을 연주하였습니다. 엘리시는 또한 한국 작곡가 박계령에게 새로운 피아노곡, *Reminiscences* 을 부탁하였고, 2009년에 이 곡을 Penn State 에서

초연할 예정입니다. 2009 년도 후반기에는 미국의 작곡가 Paul Chihara 를 초청하여 그의 작품으로 구성된 실내악 음악회를 연주할 예정입니다. 또한 2010 년에는 Jorge Grossmann 의 새로운 곡을 초연할 계획에 있습니다.

이태리의 한 언론은 엘리시의 데뷔를 이렇게 말합니다. “이 젊은 연주자는 음악적 감수성이 풍부할뿐 아니라 정확한 테크닉으로 음악을 완성시킵니다. 또한 이 평론가는 엘리시의 연주가 철학적이면서도 작곡가의 의도를 정확히 꿰고 음악에 접근한다고 말합니다. 이러한 피아니스트로서의 발전은 나중에 그의 스승인 피아니스트이자 지휘자인 Leon Fleisher 에 의해 더욱더 다져졌습니다.

“이번 주의 최고의 독주회였습니다. 엔리코 엘리시는 풍부한 감성과 상상력으로 그의 감동적인 연주를 하였습니다. 투명하고 예민한 바하, 우아한 모차르트, 그리고 유연하면서도 시적인 쇼팽의 해석을 우리에게 보여주었습니다.

— Tim Smith, *The Baltimore Sun*,
Music Critic

그의 스승인 Fleisher 는 Elisi 에게서 훌륭한 예술가로서의 많은 가능성을 보았고 그 결과 피바디 음악원 (Peabody Institute of the Johns Hopkins University)에 전액장학금을 주고 그를 초청하였습니다. 엘리시는 피바디 음악원에서 그의 스승의 조교를 하면서 석사와 박사 학위를 획득하였습니다. Artur Schnabel 의 제자였던 플라이셔의 가르침은 그의 음악을 더 성숙하게 발전시켰습니다.

한편 엘리시는 이태리의 Conservatory of Florence 와 “Incontri col Maestro” International Piano Academy of Imola 에서 수학하였습니다. Imola 에서 러시아

피아니스트인 Alexander Goldenweiser, Lazar Berman, Heinrich Neuhaus 의 마지막 제자였던 Boris Petrushansky 와 공부하였습니다. 엘리시는 또한 독일의 Alexander Lonquich 와도 공부하였고 여러 Murray Perahia 가 지도한 마스터 클래스에도 참여하였습니다.

엘리시는 현재 펜실바니아 주립대학 음악대학의 조교수로 제직하고 있습니다. 그는 또한 중국의 China Academy of Arts, in Hangzhou 의 초청 교수로 가르친 적이 있으며, University of Nevada, Las Vegas (UNLV)에서 조교수로 2008 년까지 재직하였습니다. 최근의 그는 미국내에서 많은 마스터 클래스를 지도하였는데 University of Texas, Eastern Michigan University, Kent State University, Pittsburgh State University, St. Olaf College, University of Oregon, Lawrence University, and the Crane School of Music of New York 에 초청받아서 여러 학생들을 지도 하였습니다.. 한편 그는 캐나다의 University of British Columbia, 이태리의 Accademia delle Marche, 페루 리마의 National Conservatory, 대만의 of Lima, Peru; Tainan University of Technology 와 Taipei National University of Art 에서 독주회와 마스터 클래스를 가졌습니다. 2007 년에 그는 World Piano Pedagogy Conference 에서 그의 스승인 Leon Fleisher 와 조인트 리사이틀을 가졌습니다.

그는 또한 Green Valley Chamber Music Festival 을 창설하여 매년 여름에 어린 피아니스트들과 현악 연주자들을 양성하고 있습니다. 그는 또한 Piano Institute of the Las Vegas Music Festival 을 주최하여 학생들을 지도했습니다. 한편 엘리시는 여러 피아노 콩쿨(Tremplin International, and Concours de Musique du Canada 와 Iowa Piano Competition)에서 심사의원을 역임하기도 하였습니다.

“엘리시는 모차르트 소나타를 극적으로 승화시켰다. 우리는 파미나가 번민하는 모습을 들을수 있었고, 오스민이 정원에서 어슬렁 거리는 모습을 볼수 있었다. 또한 청중들은 파파게노가 뛰어다니는 모습을 보다가 돈 조반니의 다른 장면으로 바뀌는 장면을 볼수 있었다. 엘리시는 청중에게 이러한 드라마틱한 상상력을 제공해주었다.

— *Wolfsburger Nachrichten* 2006

엔리코 엘리시는 이태리 볼로냐에서 태어나고 자랐습니다. 그는 미국에 1996년에 이주하였고 지금의 미국의 팬실바니아와 이태리에서 활동하고 있습니다.



보도 자료

“연주회의 끝부분에 피아니스트의 빠른 손놀림에서 마치 불꽃놀이를 보는듯했다. 청중들의 환호는 대단했고 피아니스트는 3번의 앙코르 이후에 무대를 떠났다.”

-- Angelika Kannenberg, Wolfsburger Allgemeine Zeitung

“이번주에 An die Musik에서 최고의 연주가 있었다. 엔리코 엘리시의 연주는 풍부한 감성과 상상력으로 다듬어져있었다. 그의 연주는 투명하면서도 예민한 바하 파르티타 6번, 우아하고 정교한 모차르트 F Major Sonata K. 332와 두개의 쇼팽 마주르카, 그리고 리듬이 유연하면서도 시적인 G minor Ballade 로 구성되어 있었다.”

-- Tim Smith, Baltimore Sun Music Critic

“슈만의 Symphonic Etudes의 finale는 다시 한번 엘리시의 기교와 음악적인 감수성을 확인해주었다. 청중들의 박수는 끊이지 않았고 그의 독일 데뷔는 매우 성공적이었다. 우리는 그의 연주를 곧 다시 듣기를 바란다.”

-- Wolfsburger Nachrichten, Germany

“엘리시는 훌륭한 테크닉과 아름답게 흐르는 음악을 잘 조화 시킨 연주를 했다. 진정한 피아니스트인 엘리시는 우아하고 정교하면서도 상상력이 풍부한 음악을 만들어 내었다.”

-- La Nueva España, Spain

“엘리시는 한박자도 놓치지 않고 라흐마니노프의 2번 피아노 협주곡을 훌륭히 연주하였다. 그의 해석은 나무랄데 없었고 그의 해석은 협주곡의 난해함과 미묘한 뉴앙스를 잘 조화시켰다.”

-- Cape May Star Wave

“엔리코 엘리시는 극적인 센스와 라인을 표현할 줄 아는 훌륭한 연주자이다. 라흐마니노프 협주곡의 카덴차는 완벽했고 그의 무대 매너는 청중을 사로 잡았다.”

-- Classical New Jersey Society Journal
